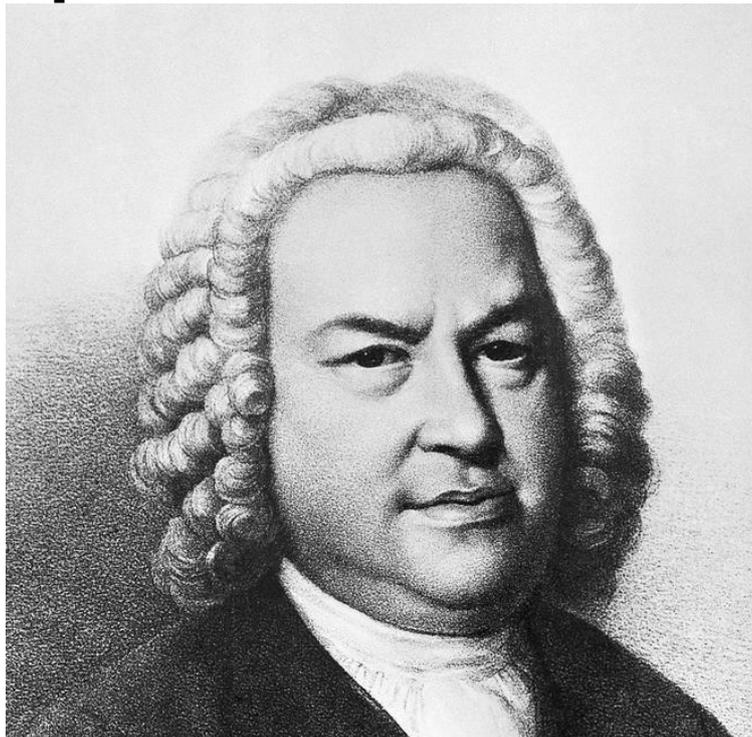


# БАХ

## ИОГАНН СЕБАСТЬЯН

(21 марта 1685 - 28 июля 1750)



Давным-давно (во второй половине XVI века) в одном из маленьких германских городков жил небогатый, но трудолюбивый человек по имени Фейт Бах. Ремесло мельника и пекаря помогало ему зарабатывать на хлеб, но настоящей страстью его была музыка. Это увлечение было настолько сильным, что неизменно передавалось по наследству не только его детям, но и внукам, и правнукам, и праправнукам. Бахи - самая многочисленная музыкальная династия, из когда-либо существовавших на земле! В нее вошли учителя пения, органисты, скрипачи, флейтисты,

трубачи, капельмейстеры (дирижеры), композиторы, то есть представители почти всех музыкальных профессий. Впоследствии они расселились по всей Германии, и уже спустя двести лет после смерти Фейта его потомков было так много, что в Тюрингии Бахами стали называть вообще всех музыкантов.

Однако обессмертил фамилию лишь сын Фейта Баха Иоганн Себастьян. Имя звучное и в чём-то музыкальное - Bach по-немецки значит «ручей». Впрочем, Бетховену, одному из самых пылких почитателей Иоганна Себастьяна, этого было мало: «Нет, не ручей, а море имя ему!»

Будущий великий композитор родился в городе Эйзенахе и рано осиротел, в течение нескольких месяцев потеряв мать и отца. В девятилетнем возрасте ему пришлось переехать в город Ордруф, к своему старшему брату, органисту Иоганну Христофу, который и начал серьезно обучать мальчика музыке. Необычайная одаренность Себастьяна сразу стала очевидна для опытного музыканта, но, как это ни странно, вызвала у него зависть. Простой учитель музыки в церковной школе, видимо, не хотел допустить, чтобы младший брат превзошел его в таланте, а значит, и в карьере музыканта.

Иначе как объяснить тот факт, что Иоганн Христов строго-настрого запретил своему ученику брать в руки сборник сочинений известных композиторов того времени. А как учиться, не зная, что было сделано в музыке до тебя?!

В отчаянии маленький Бах идет на «преступление». Каждую ночь он выкрадывает заветный сборник и при тусклом лунном свете (свечи достать было невозможно), переписывает ноты в свою тетрадь. Почти полгода корпит он над работой, зрение его стремительно ухудшается, но Себастьян несказанно рад — труд его с каждым днем, вернее ночью, приближается к концу. И вот когда почти все было готово, случается ужасное — Иоганн Христоф неожиданно застаёт брата на месте «преступления».

Мальчик умоляет не отнимать у него тетрадь — плод долгого титанического труда, но жестокий воспитатель неумолим. В гневе Себастьян восклицает: «Раз так, я напишу такую музыку, которая будет лучше этой!» Иоганн Христов только рассмеялся в ответ...

В пятнадцать лет Себастьян освобождается из-под власти брата, поступив в гимназию при монастыре святого Михаэля в Лüneберге. У него прекрасный голос, он блестяще играет на скрипке, органе и клавесине, и потому его охотно принимают хористом в монастырский хор. Теперь Бах в состоянии содержать себя, а главное, перед ним открываются двери богатой монастырской библиотеки и он может изучать творения самых известных композиторов своего времени.

После окончания гимназии Себастьян получает право на поступление в университет, но средств на продолжение

учебы нет, нет и особого желания, ведь самая заветная мечта юного Баха — посвятить всю свою жизнь музыке.

В то время профессиональный музыкант мог заработать себе на хлеб, лишь поступив на придворную службу к какому-нибудь вельможе или выполняя заказы церкви. И то и другое лишало независимости, к которой так стремится любой гений, но у Баха не было выбора.

Начинается кочевая жизнь: Веймар, Арнштадт, Мюльхаузен, Кёттен, Лейпциг... Вдоль и поперек исколесил композитор свое тесное отечество. Везде его охотно принимают, к нему приходит известность прекрасного органиста и скрипача. Но не славы ищет Бах в своих странствиях, он ищет такой службы, которая давала бы возможность свободно творить, а не зависеть от вкусов и капризов заказчиков.

Иоганну Себастьяну приходилось писать в основном церковную музыку, но даже закованный в тесные рамки канонов, его талант всегда вырывался на волю. Произведения Баха, призванные служить фоном для молитв и песнопений, передавал самые разные человеческие чувства. Слушая глубокие звуки органа, люди погружались в раздумья о чем-то важном, сокровенном, музыка пробуждала в них светлые, возвышенные, но вполне земные переживания. Такое воздействие не могло понравиться церковникам, и постоянные конфликты с ними заставляли

Баха переезжать с места на место, искать новых заказчиков и снова сталкиваться с непониманием и враждебностью.

При жизни Бах-композитор признан не был, хотя и написал множество произведений для органа, оркестра, хора, клавира во всех известных тогда музыкальных жанрах. Всего он создал свыше 1000 произведений.

Он значительно опередил свою эпоху, и поэтому музыка его казалась непонятной, слишком сложной. В памяти современников Бах остался талантливым музыкантом с непростым характером. «Горд и неуживчив», — говорили о нем, не подозревая, что за этой неуживчивостью стоит страстное желание идти своим путем, выразить то, что не под силу было выразить ни одному из его соотечественников.

Умер Бах в нищете. За год до смерти он совершенно ослеп, и последние произведения композитора записаны под диктовку его родными.

Биографы считают, что близорукость у Иоганна была не выше 3–4 диоптрий. Музыкант всю жизнь играл на органе, ему приходилось попеременно нажимать ногами на обе педали, при этом корпус отклонялся назад. В таком положении ноты на пюпитре отдаляются от глаз. Наклониться к ним нельзя – потеряется равновесие, и органист упадет со стула. Однако Бах ноты читал и без очков.

В последние годы жизни Бах тяжело болел – сказалось перенапряжение глаз, полученное еще в юности. Ссамая вероятная причина потери зрения композитором –

возрастная макулярная дегенерация (поражение центральной части сетчатки глаза) или катаракта (помутнение хрусталика). К такому выводу современные медики пришли, изучив воспоминания современников, очки, которыми Бах пользовался при письме, а также единственный прижизненный портрет. На портрете при сильном увеличении видны морщины возле глаз, характерные при некоторых глазных болезнях.

Лечить Баха взялся самый известный офтальмолог того времени Джон Тейлор. Он предложил провести операцию. Анестезию в те времена ещё не изобрели, так что пациентов обезболивали настоем опия и большими дозами алкоголя. Во время операции больного крепко держал сильный мужчина, которого хирург называл своим ассистентом.

Конечно, композитор боялся такого лечения, но друзья уговорили. Решающим аргументом было наличие 20 детей от двух браков, которых композитор нежно любил и которым всегда помогал.

В конце марта 1750 года Тейлор провёл Баху первую операцию. После неё на глазное яблоко была наложена давящая повязка. Под повязку хирург положил печёное яблоко, считая, что оно поможет заживлению. Также он прописал капли из крови голубей и мелко растёртого сахара. В первые дни Баху стало легче, но уже через неделю потребовалась следующая операция, и после неё композитор ослеп. Врач рекомендовал большие дозы ртути, но они не

помогли, появились сильные боли в области глазных яблок. После этого лечения Бах окончательно ослеп.

Однако это не остановило композитора – он продолжил сочинять, надиктовывая произведения своему зятю Альтникколю.

Ещё несколько месяцев Баха пытались лечить уже другие врачи от «горящей лихорадки» – воспаления, но ни ртутные капли, ни кровопускание, ни слабительное эффекта не дали. Современные медики считают, что такое «лечение» сильно ослабило организм композитора, он стал восприимчив к инфекциям, что и послужило причиной смерти.

Офтальмолог Тейлор так и не смог оправдаться в смерти знаменитости и был вынужден сильно сократить практику. Сейчас его считают талантливым врачом (он оставил после себя много научных статей и рисунков, иллюстрирующих ход операций), но шокирует тот факт, что он оперировал всех, кто имел хоть какие-то проблемы со зрением и был в состоянии заплатить. Сделав операцию и наложив повязку, доктор тут же уезжал, не интересуясь последующим состоянием пациента.

Однажды утром, в субботу, 18 июля 1750 года, он вдруг прозрел и снова мог хорошо переносить свет. Этот факт описан всеми биографами Баха. Он провёл несколько часов в этом радостном состоянии, но апоплексический удар, вызвавший сильный жар, свалил его. Через десять дней он тихо отошел из мира живых в другой мир. Смерть Баха

осталась почти не замеченной музыкальной общественностью. Композитора похоронили вблизи церкви св. Фомы, в которой он прослужил 27 лет. О нём скоро забыли. Позже по территории кладбища, где он был захоронен, проложили дорогу, могила затерялась. Вдова Баха вскоре впала в большую нищету, и скончалась в приюте для бедных. По иронии судьбы, именно в этом доме на Хейненштрассе семья Баха жила первый год пребывания в Лейпциге.

Но в 1984 году свершилось чудо, останки Баха случайно были найдены во время строительных работ, тогда и состоялось их торжественное захоронение.

Лишь через сто лет, в XIX веке, музыка Баха была заново открыта. Первым его произведение исполнил композитор Мендельсон, и это были непревзойденные «Страсти по Матфею». После этого на его родине издали полное собрание его сочинений. Музыка Баха есть в репертуаре самых известных мировых исполнителей, которые не перестают восторгаться его мастерством и совершенством. Интерес к ней рос год от года, начались поиски его произведений, многие из которых к тому времени безнадежно пропали. Вскоре в Германии возникло «Баховское общество», которое осуществило первое издание произведений забытого мастера. Музыкантов всего мира поразила гениальность музыки Баха, но еще более то, что это сокровище столько лет никому не было известно. Так Бах

вернулся к людям, чтобы никогда уже больше не расставаться с теми, кто любит и понимает музыку.

- Власов, В. Кофейная кантата Баха: как Иоганн Себастьян Бах первым написал оду любви к кофе. 04.07.2018 [Электронный ресурс] / Вячеслав Власов. – Режим доступа: <https://samesound.ru/a/chronicles/91051-bach-loves-coffee>.

- Герасименко, О. На приёме у врача. Могли бы современные медики помочь Баху и Беляеву? [Электронный ресурс] / Оксана Герасименко // АиФ Здоровье. – 2017. - № 20. – Режим доступа: [https://aif.ru/society/history/na\\_priyome\\_u\\_vracha\\_mogli\\_by\\_sovremennye\\_mediki\\_pomoch\\_bahu\\_i\\_belyaevu](https://aif.ru/society/history/na_priyome_u_vracha_mogli_by_sovremennye_mediki_pomoch_bahu_i_belyaevu).

- «Горд и неуживчив». С чем столкнулся Иоганн Себастьян Бах на пути к величию [Электронный ресурс] // АиФ Детская Энциклопедия. – 2007. - № 5. – Режим доступа: [https://aif.ru/culture/person/gord\\_i\\_neuzhivchiv\\_kakie\\_trudnosti\\_preodolel\\_bah\\_na\\_puti\\_k\\_velichiyu](https://aif.ru/culture/person/gord_i_neuzhivchiv_kakie_trudnosti_preodolel_bah_na_puti_k_velichiyu).

- Евангелие от «Квашни». Хитовые произведения Иоганна Себастьяна Баха. Суббота, 21 Марта 2015 г. 06:30 + в цитатник [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://www.liveinternet.ru/users/ada\\_peters/post356986302](https://www.liveinternet.ru/users/ada_peters/post356986302).

- Интересные факты о Бахе [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://мегафакты.рф/>.

- Протасов, Д. Иоганн Себастьян Бах. Трагедия слепого музыканта [Электронный ресурс] / Денис Протасов. – Режим доступа: <http://music-fantasy.ru/materials/iogann-sebastyan-bah-tragediya-slepogo-muzykanta>.